

٤ حفلات يومية

الخطوط الجوية الإثيوبية
تقدم
للطلبة والشباب
أسعاراً مخفضة
(بشروط خاصة)
من القاهرة إلى :
ذهاب وعودة
لندن ٩٩, ٦٠٠
باريس ٨٩, ٦٠٠
فرانكفورت ٨٩, ٦٠٠
روما ٨٤, ٤٠٠
أثينا ٣٢, ٠٠٠
بطاشرات بونج ٧٠٧ التفاضلة
للحجز والاستخدام : اتصل بـ كيريل السامي
أو مكتب الخطوط الجوية الإثيوبية - فندق مينا
٨٠٤٠٤٤ إلى ٨٠٤٠٤٦

ETHIOPIAN
AIRLINES

[illegible]

٨٩, ٦٠٠	فزانكفورت
٨٤, ٤٠٠	روما
٣٢, ٠٠٠	أثينا

بطايرات بويج ٧٠٧ التفاتة

للمح والاسمعة : اتصل بريكات السامح
 أوتيكسي الطوط الحيرة الأشرية - يفتور وفتاتير

٨٠٩٠٤٤ إلى ٨٠٩٠٤٦

ETHIOPIAN
AIRLINES

الأربعاء ٩ يوليو والاداء التالي بالإذاعة

على مسرح كوكب الشرق
الغنائية الحديثة
نزهة السراي
في ليلة
أولادنا.. في ليل

أوقات بثها: ٧٨-٧٩

شركة قطاع عام كبرى

تعلن عن اختيار المترشحين
سيرة ٥٠٠ GL لمرتبين محددين ١٩٧٥
مدرسة رياضية خاصة
وترسل الطلبات داخل مظايف مغلقة على صندوق
بريد ٢٤٨٨ القاهرة في سداد أضياف يوم السبت الموافق
١٩٧٥/٧/١٩ ويكتب عليه عطاء ترشيح سيرة.

إكيباج



هرمس

مستحضرات التجميل التي
تعتبر عن الرحيل المتسع الأفق

ماء عذبات بعد الحلاقة
كريم مرطب الحلاقة، رغوة
الحلاقة، صابون تواليت
مزيل لرائحة العرق، عطر



ملاحظة: يرجى إرسال طلبك في ظرف مغلق مع بطاقة الطلبات إلى:
إدارة المبيعات العامة - شركة إكيباج - ١٠٠ شارع
الفرانكو - القاهرة - ١١٥٠٠

صورة من قريب



محمد علي كلال

● يتفق لأنه يهوى الملاكمة
● وجسمه المرن يستجيب لعقله!
● يتسلم اعلان دعوى تعويض
● بعشرين مليون دولار بائسامة!
● يشتري اتوبيسات للمدارس
● وماكينات الخياطة للفتيات!
● يلاكم مجانا من أجل الأطفال
● ويحب المفكرين والفكر والخيال!

محمد علي كلال، بطال العالم في الوزن الثقيل الملاكمة، له شخصية رياضية اجتماعية
وجاهة كماله في سبيل الدين والوطن والجهاد، وهو من أبطال مصر في الملاكمة
كان لدا شخصيته الجادة في الملاكمة، لاسيما في الوزن الثقيل، الذي يهوى الملاكمة
اللاعبة المرملة له في كل مكان!

تتألف من الأهرام، يتم لها دورات لبيات لنادي الترفيه، وأقرب القريب محمد علي كلال،
صورة من قريب بطال العالم، ترونا مسرعة فيقول شخصيته البطال، التي تضمه في مقبلة
نجوم الرياضة في القرن العشرين!

يقول روبرت ليفيت:

● كنت أصغر ليس سيرا

● السراي، تطلق ليم محمد علي كلال،

● الحرب، يفرق، وهو بطال في الملاكمة

● فرق منظمة الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● في فترة الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

● وكذا شخصية من الترفيه، في فترة ليس صغيرة

المهرجان الكبير
لعيد ميلاد الفيزيون العالمي
يوم الأحد ٢٠ يوليو ٧٥
بنادي القاهرة الرياضي
بحديقة المروة
تحت رعاية الكور
أحمد كمال أبو الجعد
وزير الاعلام
تحيه الفنانة الكبيرة



عبد الحليم حافظ
أحمد فؤاد حسن وفرة المساحة
وفرة من الع الحليم
الإشراق الفني: سيد اسماعيل
أعداد وتنفذ: حسن أبو داود
اتخذ الحليم فؤاد من اليوم
أحد اميرين سلاطين الفنون والفن
١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

١٩٦٠ و ٢٨٠ و ٢٦١٠

لومبارد
بانكنينج

يقدم القروض المالية، سندات، رؤوس أموال، وخدمات أخرى

٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣

تأقلا على قيد الحياة

□ على الرغم من اننى ارسلنا
مرايين الى الوراء المسجل التمس
التي اليها اتى على قيد الحياة
الا ان مكالتي موقوفه منذ شهور
يهدوي اننى لم ارسل الاستشارة
ارجو توصيل استفسالتي الى
المسؤولين بعد ان شكت ٢ مرات
دون جوابي . اننى لا املك ان
يصدر آخر خبر مكالتي ومعي
سنة وكذا اذكر شكري .

يوسف محمد حجاج
وعمل برود مشهور القرى / سلا

الى المسؤولين
فى الاذاعة

□ سمعت احد اقراء المشهورين
يرسل الريع الاخير من مسود
«الأمون» وعند قوله تعالى «ملا
الغيب والتشهادة» تراءا بك
«ألم» والصواب انها بك
«ألم» . ولذا رجو التصحيح
حتى لا يفتنى «الغن» الى القرآن
الكريم ولعلكم ذلك مستغلا فتدأ
تسجل والله خيل سبهلك وتعالى
يعتق القرآن الكريم من القرآن
والقطر . اننا نحن نقرأ القرآن
على ما نؤمن . صدق الله العظيم
محمد المرحضى
مدير مدارس القرية الحديثة - بركة

بعض الذوق

مشكلتي

محب لاذعاً، أو بالاصح مع اذاعتها الكبيرة
محبته تبدو انها صفة الجمل تماماً، مشكلتي اني
غيري من ملايين المواطنين والوطنات لا اظن سماع
الصوت البشري المتكلم في الصباح - فما بالك اذا كان
هذا الصوت يحمل لك ما لا تحب من التليفات والاصوات
والاشادات والكلام الجمل السخيف الذي لا معنى له
بالأمر ولا يسمعه احدون سيمه فهو غلباً ما يتصرف

بقلم الدكتور يوسف ادريس

كذا وكذا من القارة تتم - ثم بصوت
لتر فظة : الابل ... خلفت سلسلة
بكتها غلان ويخرجها غلان ، ثم دوتة
وشيل ونصوي ما اتزل الله بها من
سلطان .
خلفت جليظة سلسلة في القليلة
محبها ايها الناس - ان المسبح في
المساءل المساء المتأخر ايضاً ما في الصباح
بحاجة الى موسيقى وحليظة سلسلة اني
غناء - بحليظة اني اتصل بنسبه من يوم
عصبي ماضي والى التجرد والتفكير وليس
مالي الموسيقى والغناء - رغم ما في
موسيقيا وغناء من عيوب - طريقة
لهذه الآلية الروحية والاعتماد التلبي
والبنى للاسترخاء استجاباً لقوة كبيرة
تجسد وأزمات كثيرة برزت .
اني لا املك اذاعتها ثورة تحول
فيها من يوق كليلت مخوفة الى يتر
شمسي حقيقي تنفس فيه الأمان والكلنا
ونفس فيه المسبح في المسبح - وانما
المطلب فقط يضيئ النور - بل الطل
من الذوق - ان يترك التلبيط عليها - انما
تخلط وجدانات بشرية مرحة وكسبية
احياء لا يمكن ان يجرعوا ببرامج الكليظة
الغليظة .

المسبح والتلبيط ومهرجان الطبيعة
الموسيقى المثلث صيقلها واستعدادا
للسمع - اقبل ولم يخلها اياد تنسج
تدنياً خلفها في التجرى واحليظة
تخالف (بية) - ترك هذه الخلفات
هذا وتتم المسبح وبيظة موسيقية غنية
صمة لا يأس من ان يخلها - وسرعة
شديدة - تخليق سيلي خضر مسوم .
ولكن ما فيها نحن اذا كان الايام
المتلون هم الذين يشعروا القارة بربيع
الشمس في انوارها ولدي اتفاق مسن
الشيبة .
بل ان هذه المدة الكليظة السخيفة
الجميلة الخالية من اي مدق حقيقي او
مغارة - وهذه التلبيطات تظل تطرد
طوال اليوم كله ولا تترك احداً حتى يود
اشرفت الساعة على الثانية صباحاً حين
يناجيك صوت اجود غليظة بوله : اذاعة
الغليظة .

فاجنر .. بين الحماس والحذر

يتناول

كتاب الدكتور ثروت مكتبة التي صدر
بمؤلف : موسوعة موسيقى - فاجنر - واحداً من
مؤلفي الموسيقى الشهيرة الذين تركوا بصماتهم
التي لا تمحى من ذاكرة المتذوقين .
والتي لا تمحى من ذاكرة المتذوقين .
والتي لا تمحى من ذاكرة المتذوقين .
والتي لا تمحى من ذاكرة المتذوقين .

بقلم الدكتور يوسف شوقي

ما كان يقرأ أو يفسرنا تقريباً
فليس لتلبيطاته التي ليست دوراً
ماتجده في سرجه التي ليست دوراً
على من لم تتركه اني اعلم
ويجده في موسوعة الموسيقي
فاجنر - او بالاحرى - بول خزر فاجنر
تينا كليا لثروت فاجنر - وكل نسبه
حب مقلته بل كليه وجوانحه
ويجده في موسوعة الموسيقي
ويجده في موسوعة الموسيقي
ويجده في موسوعة الموسيقي
ويجده في موسوعة الموسيقي

في كتاب مطبوع
من ثروت مكتبة كليه الجيد
كلل اوسيتاه - ويعد ان ترجم كتابه
برنارد شو
واختار له - بول فاجنر - مؤلفاً
مربياً - ليد وقته حتى من ذلك النوع
المفكر لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر

كيف تسرق مهرجانات السينما؟

سؤال في بداية الحديث .. ومع السؤال
حالة تمجب
لماذا لم تسرق مهر في مؤثر سالتونك الدولي
الرايح ؟
والسؤال من مدير المؤثر .. وعلاوة للمجب
ايضا في اول لقاء في مهر ..
وكان رد الساتونك .. بالترام من جيلنا
لمكلم لم دعونا .. او ليل الدعوة وصلت
متفرقة ..
ورد : بتاييريش مقريش في مهر ..
قد ارسنا الدعوة في مهر ..
ايضا ريك بالترام في مهر ..
كنا نفي ان نرى التلبيط هنا ..
الفيلم العربي الوحيد الذي ترسب كان : مهر
شمسي .. وبجهد شخصيته وبما يجده في كات الصورة العربية
السبتية في المهرجانات .. سامد على مهر في التلبيط
اليونانية السرخية مهر .. مهر بها ترة .. مهر في التلبيط
ولم يوان في بل خذته .. مهر الكبر .. اتنا نخفي من المؤثر الذي
تسرق مهر ٢٤ دولة .. مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر
وهر ايضا سأل : لماذا لم تسرق مهر ؟
وكانت ارد ممسائل .. وقول : لم تسرق مهر في مهر
بينما نجح من ارسنا مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر

يوسف فرنسيس

هكر شباب السينا ومهر الجيد
من فرنسا .. مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر
كنا نفي ان نرى التلبيط هنا ..
الفيلم العربي الوحيد الذي ترسب كان : مهر
شمسي .. وبجهد شخصيته وبما يجده في كات الصورة العربية
السبتية في المهرجانات .. سامد على مهر في التلبيط
اليونانية السرخية مهر .. مهر بها ترة .. مهر في التلبيط
ولم يوان في بل خذته .. مهر الكبر .. اتنا نخفي من المؤثر الذي
تسرق مهر ٢٤ دولة .. مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر
وهر ايضا سأل : لماذا لم تسرق مهر ؟
وكانت ارد ممسائل .. وقول : لم تسرق مهر في مهر
بينما نجح من ارسنا مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر

السياسة الدولية

السياسة الدولية والسياسة العربية الدولية (تسليم)
ورد : بتاييريش مقريش في مهر ..
قد ارسنا الدعوة في مهر ..
ايضا ريك بالترام في مهر ..
كنا نفي ان نرى التلبيط هنا ..
الفيلم العربي الوحيد الذي ترسب كان : مهر
شمسي .. وبجهد شخصيته وبما يجده في كات الصورة العربية
السبتية في المهرجانات .. سامد على مهر في التلبيط
اليونانية السرخية مهر .. مهر بها ترة .. مهر في التلبيط
ولم يوان في بل خذته .. مهر الكبر .. اتنا نخفي من المؤثر الذي
تسرق مهر ٢٤ دولة .. مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر
وهر ايضا سأل : لماذا لم تسرق مهر ؟
وكانت ارد ممسائل .. وقول : لم تسرق مهر في مهر
بينما نجح من ارسنا مهر لبيان التي تفتت بل مهر لبيان مهر

اجتماعيات

الدكتور رجائي ابراهيم عطية
تهنئنا القليلة بيكالوريوس الطب
والطبيرة السعيدة والله يرمك
عزيم ميشيل سليم واخلك عفيفة
طقم ام ميشيل وايلي ونادية ومنى
تهنئنا بالذبح لطبيب المسنين تينين
ويجده في موسوعة الموسيقي

الدكتور نجيب زكي وهبي يتهنئ
بيكالوريوس الطب والجراحة ويتهنئ
الدكتور محمد علي ميخائيل
تهنئنا لكونك على بيكالوريوس طب
المنشورة بغير جيت - القارة بالخط
بحسب حسن جدي بغير شخيف
دكتور حيد الرضحي جدي بكونك المحترم

الدكتور منار حديق بطرس
الف برك بكونك وعمل الدكتور
دكتور حيد الرضحي بكونك المحترم

محرم فؤاد
صلاح عزام وفرقة الذهبية
مع يقة كيرة من التلبيط
الحج بكونك القدي والتمتع
كثير في التلبيط : ١٢٢.١٢
اعداد عيد السلام عيسى

الطليعة

فتناتيات فلسطينية
السؤال :
تعد افرام ام تعد طار؟
الرأي : والرائي الآخر
تتبع اليا من اليا

وزارة النقل البحري

تعلن عن مزاد تأجير البويفر الخاصة بالوزارة
ومقرها شارع البطاسم بالإسكندرية .. وذلك
بطريقة المظاريف المفلقة .. وقد تم تحديد
لتقريب الطليعات ٧٥/٧/٩٠ ، وكان الاطلاع على الشروط
والاعادة في مراد العمل الرسمية ، وقد تم
الساعة ١٢ ظهراً في المظاريف بالبريد المالية بالاعتراض عليه

مطلوب وكذا لتوزيع المركبات التجارية ومراكب الزهف
تتم شركة بيري بوش تشكيلها من التلبيط
الركب والاعادة في مراد العمل الرسمية ، وقد تم
الساعة ١٢ ظهراً في المظاريف بالبريد المالية بالاعتراض عليه

دولة الإمارات العربية المتحدة

دائرة البلدية والزراعة - العين
اعلانات
تلن دائرة البلدية والزراعة في العين من حاجتها الى الوظائف الشافرة التالية :
اولاً - لخصائي لبحث تربة وري بالملحة ٢/٢ ذات الرطب ٢٠٠٠ - ٣٥٠٠ درهم شهرياً .
يشترط في المتقدمين للمناصب الحصول على كورس في علم التربة والمياه مع خبرة خمس سنوات
أو شهادة الماجستير في ذات التخصص وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في استعمال الأراضي
المحيرة واستغلال المياه الملحة وطرق الري لخطوط المحاصيل والاشجار وكذلك معرفة باميل
مختبرات التربة والمياه .
ثانياً - رئيس قسم الرشد الزراعي بالملحة ٢/٢ ذات الرطب ٢٠٠٠ - ٣٥٠٠ درهم شهرياً .
يشترط في المتقدمين للمناصب هذه الوظيفة الحصول على شهادة جامعية في العلوم الزراعية مع
خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الشؤون الزراعية المتخصصة خاصة في استعمال الأراضي
المحيرة والخضرة والمحاصيل ووقلة النباتات أو درجة الماجستير في العلوم الزراعية وخبرة
عملية بذات الميدان لمدة لا تقل عن خمس سنوات .
ثالثاً - مراقب ارضاء جوية بالملحة ١/٣ ذات الرطب ١٦٠٠ - ٢٠٠٠ درهم في الشهر .
يشترط في المتقدمين للمناصب هذه الوظيفة الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم مع خبرة
عملية في ميدان الارصاد الجوية .
رابعاً - في مختبرات وقاية بالملحة ٢/٢ ذات الرطب ١٢٠٠ - ١٦٠٠ درهم في الشهر .
يشترط في المتقدمين للمناصب هذه الوظيفة الحصول على دبلوم زراعة بحراسة سنتين بعد
التأهيل مع خبرة في الاعمال المخبرية الخاصة بوقاية النباتات لمدة لا تقل عن سنتين .
شروط عامة :
أ [يكون التمتين بموجب عقد الاستخدام الخارجي حيث يمنح التمتع مهم مسكناً غير
مؤثث وتذاكر سفر سياحية لهم ولزوجاتهم وتلتمن اولادهم المعلنين في سن الثانية عشرة أو
اقل وذلك عند التمتين وعند التمتع بالاجازة السنوية وعند انتهاء الخدمة .
ب [يحدد الراتب حسب المؤهلات والخبرة ويكون التعاقد لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد .
ج [تعطى الاولوية لبناء الدول العربية الشقيقة .
د [ان يكون المتقدمون لتلتمن للخدمة من الناحية الصحية وحسن السيرة والسلوك .
فعلى من توافر فيهم هذه الشروط تقديم طلباتهم الى دائرة البلدية والزراعة دائرة الزراعة
ص ب [١٠٠٤] العين دولة الإمارات العربية المتحدة .
مصحوبة بصور من شهاداتهم العلمية وخبراتهم العملية في موعد أقصاه ١٥/٧/١٩٧٥
ويكل دائرة التنظيم والادارة

في كتاب مطبوع
من ثروت مكتبة كليه الجيد
كلل اوسيتاه - ويعد ان ترجم كتابه
برنارد شو
واختار له - بول فاجنر - مؤلفاً
مربياً - ليد وقته حتى من ذلك النوع
المفكر لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر

في كتاب مطبوع
من ثروت مكتبة كليه الجيد
كلل اوسيتاه - ويعد ان ترجم كتابه
برنارد شو
واختار له - بول فاجنر - مؤلفاً
مربياً - ليد وقته حتى من ذلك النوع
المفكر لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر
مؤلفاً ومترجم لكتبة الجيد - بول خزر فاجنر

ORIENT
ORIENT WATCH CO. LTD.
4-2-chome, Sonezaka, Chiyoda-ku,
Tokyo, 101 Japan

